

UNA OBRA DE
ALBERT BOADELLA

Alles

ARTURO FERNÁNDEZ
ENSAYANDO DON JUAN

Produce

TEATROS
del Canal



E
Clece

Producción ejecutiva
y dirección



LINEA
CULTURAL
TEATRAL

Diseño: Eduardo Hoy Díaz s. Fotografía: Luis Alm

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Creada y dirigida por el director artístico de los Teatros del Canal, **Albert Boadella**, está basada en una versión de **Eduardo Galán** sobre el Don Juan Tenorio de J. Zorrilla. En esta obra el elenco está encabezado por **Arturo Fernández** junto a **Sara Moraleda, Mona Martínez, Janfri Topera, David Boceta, Jesús Teyssiere y Ricardo Moya**. A través de un accidentado y divertido ensayo del mito de Don Juan, Albert Boadella enfrenta a una joven generación de actores con otro mito del teatro español: Arturo Fernández, cuyas consideraciones sobre la vida y el teatro compiten con las fobias y delirios machistas de una belicosa directora empeñada en un Juan Tenorio vanguardista.

Una joven y moderna directora se propone montar un Don Juan Tenorio concebido desde una óptica contemporánea. Su empeño es demostrar la caducidad del personaje, pues según sus razones el mito es hoy totalmente ficticio, anacrónico y machista. Ella considera los versos y las situaciones como simples residuos de un mundo desaparecido. La teoría podría funcionar razonablemente bien, pero en el casting toma una

arriesgada decisión: contrata al actor Arturo Fernández para el personaje del comendador Don Gonzalo. A partir de ello, la intrépida directora se enfrentará a una ardua tarea con el fin de mantener su tesis. Una tarea que se complica considerablemente al intentar realizarla frente al experimentado actor, que va desbaratando con sus acciones cada uno de los principios de la joven directora.

FICHA ARTÍSTICA y TÉCNICA

Autor: **Albert Boadella** basado en la versión libre de **Eduardo Galán** de **Don Juan Tenorio** de Zorrilla.

Reparto:

Fernando (Don Gonzalo el Comendador): **Arturo Fernández**

Angélica (Directora de escena): **Mona Martínez**

Blanca (Doña Inés): **Sara Moraleda**

Cristian (Don Juan): **David Boceta**

Manolo (Jefe técnico): **Alfonso Vallejo**

Miguel (Actor): **Jesús Teyssiere**

Paco (Actor): **Chema Ruiz Muñoz**

Dirección: **Albert Boadella**

Escenografía: **Anna Alcubierre/ Albert Boadella**

Iluminación: **Bernat Jans**

Asesora artística: **Dolors Caminal**

Ayte. Dirección: **Martina Cabanas**

Coreografía escena bates: **Florencio Campo**

Asesoría de verso: **Chelo García**

Sastrería: **Cristina Martínez**

Maquinaria y Regiduría: **Sabino Bilbao**

Producción: Teatros del Canal / Clece

Productor asociado: Secuencia 3

Producción en gira y distribución: Secuencia 3 y Línea Teatral Cultural

SOBRE EL DIRECTOR, ALBERT BOADELLA



Realiza sus estudios teatrales en el Centre Dramatique de l'Est Theatre National de Strasbourg (Francia). Estudia expresión corporal en París. En sus inicios, forma parte de la compañía de Italo Riccardi. En 1961 funda la compañía **Joglars**. Su actividad teatral como actor, director, escenógrafo y dramaturgo la desarrolla mayoritariamente con esta compañía a través de sus **35 espectáculos** a lo largo de 50 años, así como los guiones y la dirección de diversas series de televisión y cine. Algunas de sus obras satíricas han causado encendidas polémicas que han supuesto procesos judiciales, debates políticos e incluso atentados a la compañía. Su teatro, basado esencialmente en la tragicomedia, ha sido representado en la mayoría de países europeos, en Estados Unidos y Latinoamérica. La mezcla entre la investigación y la popularidad de sus obras ha supuesto la creación de un estilo personal, consiguiendo al mismo tiempo un notable índice de audiencia; lo que ha permitido a la compañía la independencia de medios y de las instituciones político - culturales. Es autor de varios libros de ensayo y memorias. Su obra teatral, publicada en distintas editoriales se halla reunida recientemente en volúmenes del **Institut d'Edicions de Barcelona** y la editorial **Càtedra**. Ha sido profesor del Institut del Teatre de Barcelona de 1969 al 2007.

En 1999 fue premiado con la **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes** a Els Joglars. En el 2005 fue galardonado por la Comunidad de Madrid con el

Premio de Cultura en la modalidad de teatro y con el **Premio Mayte** de Teatro en 2006.

Desde enero de 2009 es el **director artístico de los Teatros del Canal** de Madrid y del **Teatro Auditorio San Lorenzo del Escorial**. Para estos teatros ha montado como director y autor los musicales *Una noche en el Canal* y *Amadeu*.

Sobre Ensayando Don Juan, por Albert Boadella

Posiblemente, la joven y belicosa directora Angie, lleva toda la razón. Don Juan Tenorio ha venido justificando entre el género masculino de varias generaciones españolas la apología de un estilo y unas actitudes un tanto villanas ante la mujer. El arte crea la moda y la obra de Zorrilla, aunque solo sea por su popular reiteración, condicionó la mirada de los hombres bajo la coartada de un Tenorio cuyas delirantes tropelías suscitaban una cierta simpatía y condescendencia social. Esta herencia es la que Angie no puede soportar e intenta contrarrestarla eliminando cualquier rasgo romántico u heroico del argumento. Bajo una forma de narración amparada en una supuesta modernidad, y sirviéndose de sus actores, trata de poner en relieve los perversos y prepotentes objetivos machistas que ella atribuye al Don Juan. La cruzada de Angie no está falta de sensatez si nos referimos a los contenidos pero las formas acaban por ganarle la partida ya que los valores caducos, como suele suceder, adquieren con el paso del tiempo una pátina novedosa y singular que les infunde un nuevo y poderoso atractivo.

Albert Boadella

SOBRE LOS ACTORES,

ARTURO FERNÁNDEZ



Arturo Fernández , nacido en Gijón, probó fortuna como boxeador, actividad mejor remunerada entonces que la de futbolista, para la cuál había demostrado apreciables cualidades desde muy niño. A los 19 años vino a Madrid convencido de que la capital de España podría ofrecerle mejores oportunidades. Empleado primero en una sastrería, busca un sobresuelo como extra en el cine. Su curiosidad por el medio, unido a su atractivo físico, le permite destacarse y comienzan a contratarle para papeles de extra distinguido. En 1.956 el malogrado D. Julio Coll, otro de nuestros más prestigiosos directores cinematográficos, se fija en él y le impone como coprotagonista primero en **Distrito V** y como protagonista absoluto en **Un vaso de whisky**. Ahí Arturo Fernández recibe el espaldarazo para conseguir una prolífica carrera cinematográfica, compuesta por más de sesenta y cinco películas entre las que destacan títulos como **La Casa de la Troya, Bahía de Palma, El último verano, La tonta del bote, Cómo sois las mujeres, Jandro, Las chicas de la Cruz Roja, Currito de la Cruz, Truhanes, El día que nací yo**, etc

Sin dejar el cine comienza a trabajar en el teatro de la mano de las dos más grandes cabeceras de cartel de la época: D. Rafael Rivelles y Dña. Conchita

Montes. Al final de la década de los sesenta Arturo Fernández se puede considerar un actor consagrado, su nombre es ya una garantía de éxito en cualquier producción, sea teatral o cinematográfica. En el teatro, ha llegado a convertirse en el máximo exponente del género denominado **Alta Comedia**.

Arturo Fernández mantiene compañía propia con la que viene presentando en los más prestigiosos teatros de nuestra geografía en su múltiple vertiente de productor, adaptador, director y actor.

Hoy su nombre también se inscribe en la lista de éxitos de otro medio, la televisión. Protagonista junto a Paco Rabal de **Truhanes**, magnífica serie que para televisión realizó y dirigió D. Miguel Hermoso, y de La casa de los líos, encargo que expresamente para el actor realizó Antena 3 al escritor y guionista D. Germán Álvarez Blanco y que ha supuesto cuatro años de emisión y éxito continuado. Por esta serie el actor recibió dos años consecutivos el premio **TP de Oro al Mejor Actor**.

Tras éste paréntesis televisivo, vuelve al teatro, con **Esmoquin**, obra escrita por Santiago Moncada, expresamente para él. Dos años y medio en cartel que podrían haber continuado si no llega a ser porque el mismo autor decide escribirle una segunda parte:

Esmoquin 2. Un año después. Y a continuación **Desconcierto** obra en la que el binomio autor/actor vuelve a funcionar, incluso a mejorar sus marcas durante dos años y medio. Actualmente, se encuentra en cartel del Teatro Amaya por segunda temporada consecutiva con la obra **Los hombres no mienten**, cosechando un grandísimo éxito.

Sara Moraleda



Licenciada en interpretación textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, ha seguido completando su formación en el Teatro de la Abadía, Karen Taft y con maestros de la escena como Will Keen o Roberta Carreri del Teatro Odín. Ha investigado la técnica Chejov con Sol Garre y Lidia Otón y, en el estudio de la voz, ha trabajado con Vicente Fuentes y Concha Doñaque.

En su trayectoria como actriz destaca la Compañía Nacional de Teatro Clásico, participando en los montajes **La moza de cántaro** dirigida por Eduardo Vasco y **Todo es enredos amor**, de Álvaro Lavín.

Ha trabajado también con la compañía Rakatá Fundación Siglo de Oro en **Enrique VIII** dirigida por Ernesto Arias. Otros montajes en los que ha participado son: **Tomás Moro, una utopía**, dirigida por Tamzin Townsend, **Fedra**, de Teatro-Saraband dirigida por Francesco Carril y **Shakespeare in Fight**, de Iñaki Arana.

En cuanto a su experiencia en el campo audiovisual podemos destacar su participación en las series **14 de abril**, **La República** y **Gran Hotel**. Ha participado en numerosos cortometrajes como **Wating**, dirigido por Rhoda Nieto, **Ukemi**, de Jorge Molina y **El éxito de Sara**, de Álvaro García-Capelo.

Mona Martínez



Su último trabajo en España ha sido **iAy Carmela!** interpretando a Carmela por el que ha estado nominada como Mejor Actriz en los Premios Helen Hayes de Washington.

Otros créditos teatrales incluyen **Mi alma en otra parte** en el Centro Dramático Nacional (CDN) dirigida por Xicu Masó, **Avaricia, lujuria y muerte** (CDN), **El perro del Hortelano** y **El burlador de Sevilla** (Teatro Respira).

Sus créditos de cine incluyen **Al sur de Granada**, de Fernando Colomo y **Padre Coraje**, de Benito Zambrano. En televisión, ha aparecido en **Un golpe de suerte**, **Hispania**, **Periodistas**, **El comisario**, **Hospital Central**, **El síndrome de Ulises** y **La Duquesa de Alba**.

Ha recibido entrenamiento en danza clásica española con Tona Radely y Paco Romero; y en flamenco con Giro, Carmela Greco, Antonio Canales, Matilde Coral y Trinidad Santiago.

Alfonso Vallejo



De formación autodidacta, participa en los años 70 en el movimiento del Teatro Independiente con Gayo Vallecano y Colectivo Topo, y otras formaciones autogestionadas.

Entre los múltiples montajes en los que ha trabajado destacan: **Carlota** (Dir. Mariano de Paco Serrano); **Shitz** (Dir. Mariano de Paco Serrano); **Cien puños de rosas** (Dir. Paco Azorín); **Nazzionale** (Dir. Luis Lázaro); **La boda y el baile de Luis Alonso** (Dir. Santiago Sánchez); **El señor Badanas** (Dir. Francisco Vidal); **Pelo de tormenta** (Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente); **Sol Ulcerado** (Dir. Jesús Gracio); **Nosferatu** y **Como los griegos**, dirigidas por Guillermo Heras; **Precipitados** (Dir. Jesús Gracio); **La Reina del Nilo** (Dir. Ángel Facio y Jesús Gracio); **Coronada y el Toro** (Dir. Francisco Nieva); **El preceptor** (Dir. Francisco Heras); **Noche de guerra en el Museo del Prado** (Dir. Ricard Salvat); **El proceso** (Dir. Manuel Gutiérrez Aragón); **Abre el ojo** (Dir. Fernando Fernán Gómez); **Los gigantes de la montaña** (Dir. Miguel Narros); **La irresistible ascensión de Arturo Ui** (Dir. José Luis Gómez); **El retablo del flautista**. (Colectivo topo), y **Los lunáticos** (Dir. Fernando Fernán Gómez).

Ha intervenido, entre otras, en las siguientes series de televisión: **Bandolera**; **Amar en tiempos revueltos**; **La reina del sur**; **Doctor Mateo**; **Valientes**; **La**

que se avecina; **La señora**; **El comisario**; **¡Ala...Dina!**; **Cuéntame** y **Periodistas**.

Así mismo, ha interpretado, co - dirigido y adapta diálogos en **Barrio Sésamo** y **Los mundos de Yupi**.

En el cine ha trabajado en más de veinte películas, entre ellas: **Vidas pequeñas**, de Enrique Gabriel; **El mundo alrededor**, de Álex Galvo - Sotelo; **Niñ@S**, de Alfredo Montero - Mayans; **La suerte dormida**, de Ángeles González - Sinde; **La mujer de mi vida**, de Antonio del Real; **Manolito Gafotas: Mola Ser Jefe**, de Joan Potau; **El Bola**, de Achero Mañas; **Plenilunio** de Imanol Uribe; **El Lute, camina o revienta**, de Vicente Aranda, y **La ley del deseo**, de Pedro Almodóvar.

David Boceta



Actor formado en CENFOARTE (Centro para la formación de las Artes Escénicas de Andalucía) bajo la dirección de Francisco Ortuño, y la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático). Formación que amplía con un postgrado en teatro clásico dentro de la RESAD y con cursos de entrenamiento actoral con maestros como Fernando Piernas, José Carlos Plaza, Vicente Fuentes, Ángel Gutiérrez y un largo etc.

Comienza su andadura profesional en 1999 con **Historia de un soldado**, dirigido por Francisco Ortuño, y desde entonces ha pasado por muchas compañías: Comediantes (**La flauta mágica**), Teatro de la Abadía (**Comedia sin título**), Teatro de Cámara (**Don Quijote**), Factoría (**El burlador de Sevilla**), Ítaca Teatro (**El coloquio de los perros**), etc....

Su anterior etapa artística está vinculada a la CNTC (Compañía nacional de teatro clásico) donde ha representado títulos como **La noche de san Juan**, dirigido por Helena Pimenta, **¿De cuándo acá nos vino?**, dirigido por Rafael Rodríguez, **Las bizarrías de Belisa**, **El alcalde de Zalamea** y **El perro del hortelano**, las tres dirigidas por Eduardo Vasco.

Jesús Teyssiere



Jesús Teyssiere se licenció como actor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en el año 2001. Toma contacto con Comediantes a través de los montajes **Onceania** en Barcelona y **Ópera Andante** en Madrid, también con La Fura dels Baus en **Ritualidad, transgresión, diversificación**, dirigido por Jürgen Müller y Pep Gatell para el XV Festival Internacional de Teatro de Granada. En el Teatro de Cámara Chéjov de Madrid interviene en **Los escándalos de un pueblo**, de Carlo Goldoni, dirigido por Ángel Gutiérrez. Trabaja para Metatarso en **Icecream**, de Caryl Churchill, dirigida por Darío Facal, y en **Antígona o la felicidad**, bajo la dirección y dramaturgia de Pedro Casablanc.

En la Fundación Siglo de Oro (RAKATá), desde 2007 a 2013, forma parte del elenco en seis proyectos, en **Desde Toledo a Madrid**, de Tirso de Molina, dirigido por Carlos Aladro; en **El perro del hortelano** y **Fuenteovejuna**, de Lope de Vega, dirigidas por Laurence Boswell, director asociado a la Royal Shakespeare Company; en **El castigo sin venganza**, de Lope de Vega, dirigido por Ernesto Arias; en **Doctor Faustus**, de Christopher Marlowe, dirigido por Simon Breden; y en **Enrique VIII**, de William Shakespeare, dirigido por Ernesto Arias y estrenada en el Shakespeare Globe Theatre con motivo de las Olimpiadas Culturales de Londres 2012. Nació en Vigo y es Titulado Superior en Piano, Solfeo, Música de Cámara, Composición y Musicología por el Real Conservatorio Superior de Madrid y en lengua italiana por la Università di Perugia.

Chema Ruíz

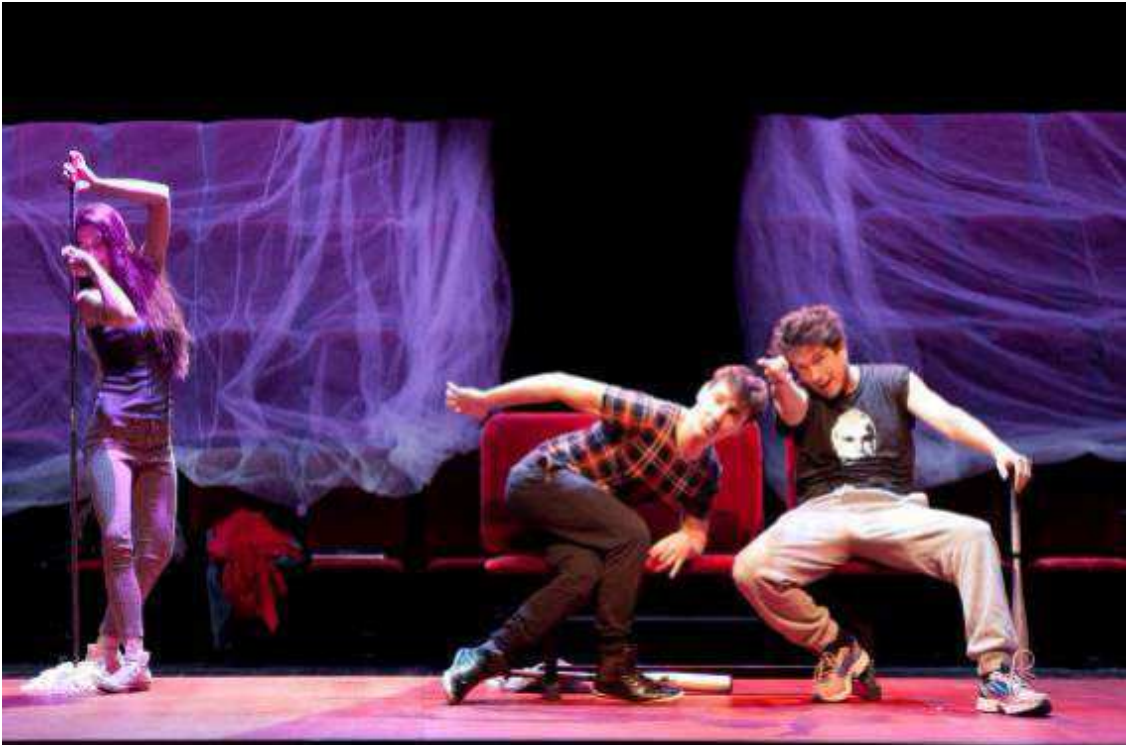


Ha participado como actor en los siguientes espectáculos: **Agosto**, de Tracy Letts (dir. Gerardo Vera); **Rey Lear**, de William Shakespeare (dir. Gerardo Vera); **El perro del hortelano** (dir. Laurence Boswell); **Desde Toledo a Madrid** (dir. Carlos Aladro); **Comedia sin título** (dir. Luis Miguel Cintra); **Terrorismo** (dir. Carlos Aladro); **El caballero de Olmedo** (dir. José Pascual); **Mesías** (dir. José Luis Gómez); **El olvido esta lleno de memoria** (dir. Antonio Malonda); **La negra y Ganas de matar en la punta de la lengua** (dir. Guillermo Heras); **El amor al uso** (dir. Ana Zamora); **Los empeños del mentir** (dir. Ignacio García). En cine ha intervenido en **Carlitos** (dir. Jesús del Cerro); **Alatriste** (dir. Agustín Díaz Yáñez); **El laberinto del fauno** (dir. Guillermo del Toro) y **La dama boba** (dir. Manuel Iborra). En televisión ha participado en **Policías; Compañeros; El comisario; Un paso adelante; Hospital Central; Amar en tiempos revueltos y Los Serrano**. Ha estudiado interpretación textual en la RESAD de Madrid y ha realizado talleres de interpretación ante la cámara con Mariano Barroso, Enrique Urbizu, Juan José Jusid, Manuel Martín Cuenca, Alex Bowen... así como talleres de perfeccionamiento actoral con Augusto Fernandes, Helena Pimenta, Juan Carlos Gené, Ferruccio Soleri, Brontis Jodorovski, Lenard Petit, Will Keen..

ARCHIVO FOTOGRÁFICO – OWAIN SHAW

ESTRENO TEATROS DEL CANAL DE MADRID







ENSAYOS DICIEMBRE 2013 - ENERO 2014





